

Правление Павла I (1796 - 1801)

Внутренняя политика

1797

- указ о трехдневной барщине;
- акт о престолонаследии, который закрепил передачу власти только по мужской линии;
- учреждение Вспомогательного дворянского банка;
- введение новой военной формы и ужесточение дисциплины в армии;
- усиление цензуры, ограничение дворянских прав и привилегий - отмена Жалованной грамоты дворянству и т.д.

Внешняя политика

1799 - Итальянский и Швейцарский походы А.В. Суворова;



1799 - освобождение Ионических островов и побережья Южной Италии Ф.Ф. Ушаковым от французов;

1799 - штурм французской крепости на о. Корфу;

1800 - поход казаков в британскую Индию;

1800 - разрыв экономических отношений с Британией.

Итог: дворцовый переворот в ночь с 11 на 12 марта 1801 г., организованный петербургским генерал-губернатором П.А. Паленом при активном участии английского посла. Павел I был убит.

Русская культура XVIII в.
Культура при Петре I (1682 - 1725)

| | | | |
|-----------------------------|---|----------------------------|---|
| Изменения в культуре и быту | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%; padding: 5px;">Образование и школа</td><td style="padding: 5px;"> <p>Создание светской системы образования, в основу которой был положен принцип обязательного обучения дворянства. Учёба приравнивалась к государственной службе.</p> <p>1714 г. — указ, запрещающий жениться недорослям, не окончившим «цифирной школы».</p> <p>Петровская школа создавалась как техническая школа, среди дисциплин преобладали точные науки.</p> <p>Появление <i>цифирных школ</i> для обучения детей дворян и чиновников, <i>гарнизонных</i> и <i>адмиралтейских школ</i> для обучения детей солдат, матросов, работных людей.</p> <p>Открытие <i>технических специальных школ</i> в Москве и Санкт-Петербурге.</p> <p>Отправка дворянских недорослей для учёбы за границу.</p> <p>1702 г. — издание первой периодической газеты «<i>Ведомости</i>».</p> <p>1703 г. — введение арабских цифр.</p> <p>1708 г. — переход на гражданский шрифт → изменён алфавитный состав, исчезли ненужные для передачи русской речи буквы, введены новые буквы «е», «я», «э», упрощено правописание, исчезли «титлы», знаки ударений.</p> <p>Новые учебники: «Букварь» Ф. Поликарпова, «Арифметика» Л. Магницкого, «Первое учение отрокам» Ф. Прокоповича.</p> <p>Создание «Модель-камеры», ставшей впоследствии основой для Центрального военно-морского музея.</p> <p>Основание <i>Кунсткамеры</i> — собрания редкостей на базе личной коллекции Петра I. С 1719 г. — доступна для обозрения.</p> <p>1714 г. — открытие первой в России публичной библиотеки в Санкт-Петербурге</p> </td></tr> </table> | Образование и школа | <p>Создание светской системы образования, в основу которой был положен принцип обязательного обучения дворянства. Учёба приравнивалась к государственной службе.</p> <p>1714 г. — указ, запрещающий жениться недорослям, не окончившим «цифирной школы».</p> <p>Петровская школа создавалась как техническая школа, среди дисциплин преобладали точные науки.</p> <p>Появление <i>цифирных школ</i> для обучения детей дворян и чиновников, <i>гарнизонных</i> и <i>адмиралтейских школ</i> для обучения детей солдат, матросов, работных людей.</p> <p>Открытие <i>технических специальных школ</i> в Москве и Санкт-Петербурге.</p> <p>Отправка дворянских недорослей для учёбы за границу.</p> <p>1702 г. — издание первой периодической газеты «<i>Ведомости</i>».</p> <p>1703 г. — введение арабских цифр.</p> <p>1708 г. — переход на гражданский шрифт → изменён алфавитный состав, исчезли ненужные для передачи русской речи буквы, введены новые буквы «е», «я», «э», упрощено правописание, исчезли «титлы», знаки ударений.</p> <p>Новые учебники: «Букварь» Ф. Поликарпова, «Арифметика» Л. Магницкого, «Первое учение отрокам» Ф. Прокоповича.</p> <p>Создание «Модель-камеры», ставшей впоследствии основой для Центрального военно-морского музея.</p> <p>Основание <i>Кунсткамеры</i> — собрания редкостей на базе личной коллекции Петра I. С 1719 г. — доступна для обозрения.</p> <p>1714 г. — открытие первой в России публичной библиотеки в Санкт-Петербурге</p> |
| Образование и школа | <p>Создание светской системы образования, в основу которой был положен принцип обязательного обучения дворянства. Учёба приравнивалась к государственной службе.</p> <p>1714 г. — указ, запрещающий жениться недорослям, не окончившим «цифирной школы».</p> <p>Петровская школа создавалась как техническая школа, среди дисциплин преобладали точные науки.</p> <p>Появление <i>цифирных школ</i> для обучения детей дворян и чиновников, <i>гарнизонных</i> и <i>адмиралтейских школ</i> для обучения детей солдат, матросов, работных людей.</p> <p>Открытие <i>технических специальных школ</i> в Москве и Санкт-Петербурге.</p> <p>Отправка дворянских недорослей для учёбы за границу.</p> <p>1702 г. — издание первой периодической газеты «<i>Ведомости</i>».</p> <p>1703 г. — введение арабских цифр.</p> <p>1708 г. — переход на гражданский шрифт → изменён алфавитный состав, исчезли ненужные для передачи русской речи буквы, введены новые буквы «е», «я», «э», упрощено правописание, исчезли «титлы», знаки ударений.</p> <p>Новые учебники: «Букварь» Ф. Поликарпова, «Арифметика» Л. Магницкого, «Первое учение отрокам» Ф. Прокоповича.</p> <p>Создание «Модель-камеры», ставшей впоследствии основой для Центрального военно-морского музея.</p> <p>Основание <i>Кунсткамеры</i> — собрания редкостей на базе личной коллекции Петра I. С 1719 г. — доступна для обозрения.</p> <p>1714 г. — открытие первой в России публичной библиотеки в Санкт-Петербурге</p> | | |

| Наименование реформ | Их сущность |
|-----------------------------|---|
| Изменения в культуре и быту | <p>Научные знания</p> <p>1712 г. — создание известным изобретателем <i>А. К. Нартовым</i> токарного станка с использованием самоходного металлического держателя резца-суппорта. Он изобрёл машину для сверления дул у пушек, технологию и механизацию производства монет, ряд оригинальных токарно-копировальных, зуборезных и винторезных станков.</p> <p>1709 г. — начало действия Вышневолоцкой системы каналов.</p> <p>1714 г. — открытие первого ботанического сада в Санкт-Петербурге.</p> <p>Создание первой карты Каспийского моря и 30 карт уездов.</p> <p>Открытие многих месторождений (каменный уголь — в Донцеком, Кузнецком угольных бассейнах, нефть — в Поволжье и Коми крае).</p> <p>1724 г. — указ об учреждении <i>Академии наук</i></p> |
| | <p>Публицистика</p> <p><i>Феофан Прокопович</i> — вице-президент Синода, публицист, поэт, драматург — написал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1721 г. — «Духовный регламент» → доказал необходимость ликвидации патриаршества и преимущество коллегиального управления, обосновал подчинение духовной власти светской; • 1722 г. — «Правда воли монаршей» → доказал, что наилучшая форма государства для России — абсолютная монархия. <p><i>И. Т. Посошков</i> («Книга о скудости и богатстве» (1724 г.) → выступал за развитие отечественной промышленности путём государственного поощрения предпринимательской деятельности и рационального использования недр, считал, что исключительное право торговли должно принадлежать купечеству, отстаивал меры по ограничению произвола дворян, регламентации крестьянских повинностей</p> |
| | <p>Архитектура</p> <p>Начало перехода к регулярной застройке новых городов (Санкт-Петербурга, Азова, Таганрога) с улицами, пересекающимися под прямыми углами, и выравниванием фасадов домов по линии улиц.</p> <p>Новым явлением в архитектуре стало сооружение триумфальных арок.</p> <p>Светское начало в архитектуре возобладало над церковным.</p> <p>Господствующий стиль — «<i>петровское барокко</i>», для которого характерны: симметрия фасадов, высокие двускатные крыши,</p> |



| Наименование реформ | Их сущность |
|-----------------------------|--|
| Изменения в культуре и быту | <p>простое композиционное решение, монументальность, обилие украшений, волнообразные или изломанные карнизы, окраска фасада в два цвета, чаще всего в сочетании красного и белого. Наиболее яркое отражение зодчество и градостроительство петровского времени нашло в Санкт-Петербурге: <i>Доменико Трезини</i> построил Летний дворец Петра I, Петровские ворота Петропавловской крепости, здание Двенадцати коллегий, Благовещенскую церковь Александро-Невской лавры и др. Развивалось деревянное зодчество (Преображенская церковь на острове Кизи)</p> |
| | <p>Скульптура Развивалась монументально-декоративная скульптура, рельефы, фонтанная и садово-парковая скульптура.</p> |
| | <p><i>Б.К. Растрелли</i> создал бюсты Петра I, А.Д. Меншикова, конный монумент Петра I, скульптурную группу «Нептун»</p> |
| | <p>Живопись Живопись по характеру стала преимущественно светской. Художники отходили от иконописных традиций и стремились передать объём предметов и глубину окружающего их пространства, изобразить фигуры в соответствии с законами анатомии (<i>И. Н. Никитин</i> «Портрет Петра I», «Петр I на смертном ложе»; <i>А. М. Матвеев</i> «Автопортрет с женой», портреты И. А. и А. П. Голицыных). Бурное развитие гравюрного искусства (<i>А. Ф. Зубов</i> «Панорама Петербурга», «Вид Петербурга»)</p> |
| | <p>Театр 1702 г. — открытие в Москве общедоступного публичного театра. Труппа — немецкие актёры. Репертуар состоял из немецких, французских, испанских пьес. Популярностью пользовались школьные театры при Славяно-греко-латинской академии и Хирургической школе. Сестра Петра I Наталья Алексеевна организовала свой театр</p> |
| | <p>Быт людей Введение юлианского календаря → счёт лет стали вести от Рождества Христова, Новый год — 1 января 1700 г.</p> <p>1700 г. — указ, обязывающий дворян, приказных и служебных чинов, торговых людей носить европейскую одежду (венгерское и немецкое платье).</p> <p>1705 г. — указ, обязывающий население страны брить усы и бороды.</p> |

| Наименование реформ | Их сущность |
|---------------------|---|
| | <p>1718 г. — введение <i>ассамблей</i> (от фр. — собрание) — светской формы развлечений, когда собирались представители разных сословий, мужчины и женщины, танцевали, играли в шахматы, вели беседы.</p> <p>Проведение публичных праздников с фейерверками, карнавальными шествиями, маскарадами.</p> <p>Введение правил поведения в обществе — «Юности честное зерцало» (1717 г.)</p> |



| Особенности реформ |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Цель: модернизация страны (европеизация) при сохранении крепостнических порядков. • Бессистемность и отсутствие чёткого плана. • Масштабность. • Внедрение новшеств во все сферы жизни общества. • Итог: централизация, регламентация жизни общества, формирование дворянской империи |

Культура России второй половины XVIII — первой половины XIX в.

Вторая половина XVIII в.

Характерные черты



- Утверждение рационалистического (от лат. — разумный) мировоззрения.
- Расширение связей с культурой других стран.
- Победа светского направления в искусстве.
- Становление светской школы и науки.
- Сословный характер культуры

Образование Возникновение *гарнизонных школ* — приемниц цифирных.

1755 г. — открытие *Московского университета* (три факультета: философский, юридический, медицинский).

1757 г. — учреждение российской *Академии художеств*, имевшей отделения живописи, скульптуры и архитектуры.

Открытие специальных учебных заведений:

1764 г. — училище при Академии художеств;

1764 г. — воспитательный дом в Москве;

1770 г. — воспитательный дом в Санкт-Петербурге;

1772 г. — Коммерческое училище в Москве.

Дети дворян обучались в шляхетских корпусах.

1764 г. — для дочерей дворян был основан *Институт благородных девиц* при Воскресенском монастыре в Санкт-Петербурге (в обиходе его называли Смольным).

Массовость образование приобрело с созданием в 1786 г. системы двухклассных училищ в уездах и четырёхклассных — в губернских городах.

Выходили две газеты: «Санкт-Петербургские ведомости» и «Московские ведомости», с 60-х гг. появились отраслевые журналы (экономические, сатирические «Трутень», «Пустомеля», «Живописец» (издавал Н. И. Новиков), «Всякая всячина» (издавала Екатерина II), агрономические и др.)

Научные знания Во главе научных изысканий стояла Академия наук (президент — *Е. Р. Дашкова*).

М. В. Ломоносов создал первую в России химическую лабораторию, положил начало новой науке — физической химии, сформулировал принцип сохранения материи и движения, открыл фабрику цветного стекла, разработал эфирную теорию электрическо-



го поля, доказал существование у Венеры атмосферы, указал на электрическую природу северного сияния, положил начало метеорологии, разработал оригинальные приборы для изучения химии, астрономии, метеорологии, заложил основы русского литературного языка XVIII в.

Д.И. Виноградов — создатель отечественного фарфора.

Историк *Г.З. Байер* высказал мнение о скандинавском происхождении Рюрика.

Историк *Г.Ф. Миллер* участвовал в академической экспедиции по Сибири, выдвинул тезис о завоевании Руси варягами и о создании ими Российского государства.

В.Н. Татищев написал «Историю Российскую с древнейших времён».

Крупные исторические сочинения были созданы князем *М.М. Щербатовым* и *И.Н. Болтиным*, 20 томов исторических документов опубликовал в своей «Древней Российской Вивлиофике» *Н.И. Новиков*.

60–80-е гг. — были организованы академические экспедиции

И.И. Лепёхина, *П.С. Палласа*, *В.Ф. Зуева*, которые собрали огромный материал по географии, геологии, ботанике, зоологии, астрономии, этнографии. Под руководством Лепёхина началась работа по составлению первого толкового словаря.

Механик-самоучка *И. И. Ползунов* построил на Алтае первую в России паровую машину.

И.П. Кулибин разработал проект арочного моста через Неву, изобрёл оптический телеграф и прожектор, самокатку (прототип велосипеда), «водоходное судно», лифт для Екатерины II

Литература 50–80-е гг. XVIII в. характеризовались развитием классицизма [поэты *В.К. Тредиаковский*, *Г.Р. Державин* («Фелица», «Памятник», «Снегирь» и др.); драматурги *А.П. Сумароков*, *Д.И. Фонвизин* («Недоросль», «Бригадир» и др.), *Я.Б. Княжнин*, *В.В. Капнист*], а затем — сентиментализма [*Н.М. Карамзин* («Бедная Лиза» и др.)].

| Классицизм (от лат. — первоклассный) | Сентиментализм (от фр. — чувствительность) |
|--|---|
| • Тема | |
| События из древней истории, религиозные сюжеты | Жизнь простых людей, близость их к природе, показ картин семейной жизни |

• Герои

Аристократы, цари, полководцы, государственные деятели

Простые люди (интерес к их внутреннему миру)

• Жанры

Высокие — трагедия, ода, героическая поэма.

Повесть, роман в письмах, дневник, путевые заметки, драма

Низкие — комедия, сатира, басня

1790 г. — издание сочинения *А. Н. Радищева* «Путешествие из Петербурга в Москву»: показывает всю тяжесть крепостнической эксплуатации (Екатерина II заявила, что автор сочинения — «бунтовщик хуже Пугачёва»)

Архитектура

Барокко (от *ит.* — вычурный)

Классицизм

• Характерные черты

Торжественная композиция здания; динамика архитектурных форм; различное сочетание колонн; активное использование декоративных рельефов; пышность; обилие лепнины, статуй в нишах

Симметричность композиции; гармония пропорций; геометрически правильные планы зданий; ориентация на античную архитектуру (колонны, портики, фронтоны)

• Архитекторы (основные постройки)

С.И. Чевакинский (дворец П.Б. Шереметева на Фонтанке, Николо-Богоявленский Морской собор, склады Новой Голландии в Санкт-Петербурге).
Ф.Б. Растрелли (Строгановский дворец, Смольный собор, ансамбль Зимнего дворца в Санкт-Петербурге)

А. Ринальди (Мраморный дворец в Санкт-Петербурге, Гатчинский дворец).

Ж.-Б. М. Валлен-Деламот (Гостинный двор на Невском проспекте, Малый Эрмитаж в Санкт-Петербурге).

В.И. Баженов (здание старого Арсенала, проект Михайловского замка (достроил архитектор В.Ф. Бренна) в Санкт-Петербурге, дом-дворец Пашкова в Москве).

И.Е. Старов (Таврический дворец, Троицкий собор Александро-Невской лавры в Санкт-Петербурге).



| | |
|-------------------|--|
| | <p><i>М.Ф. Казаков</i> (Петровский дворец, Голицынская больница, здание Сената в Москве, здание Московского университета).</p> <p><i>Д. Кваренги</i> (Эрмитажный театр, Смольный институт, Конногвардейский манеж в Санкт-Петербурге, Александровский дворец в Царском Селе)</p> |
| Живопись | <p>Преобладающий жанр — портрет.</p> <p><i>А.П. Антропов</i> (Коронационный портрет Петра III, портрет А.В. Бутурлиной и др.).</p> <p><i>И.П. Аргунов</i> (парадные портреты семьи Шереметевых, портрет князя М.И. Лобанова-Ростовского и др.).</p> <p><i>Ф.С. Рокотов</i> (портреты великого князя Петра Фёдоровича, Д.Г. Левицкого, А.П. Струйской и др.).</p> <p><i>Д.Г. Левицкий</i> (портреты архитектора А.Ф. Кокоринова, Екатерины II, П.А. Демидова, серия полотен, посвящённая воспитанницам Института благородных девиц и др.).</p> <p><i>В.Л. Боровиковский</i> (портреты семейных кланов Лопухиных, Толстых, Гагариных, портреты Екатерины II на прогулке, императора Павла I в костюме гротескмейстера Мальтийского ордена).</p> <p>Получили развитие исторический (<i>А.П. Лосенко</i>), пейзажный (<i>Ф.Я. Алексеев, С.Ф. Щедрин</i>) и бытовой (<i>М. Шибанов, И.А. Ерменёв</i>) жанры</p> |
| Скульптура | <p>Развитие всех видов скульптуры: рельеф, статуя, декоративно-монументальная, портретный бюст, станковые произведения.</p> <p><i>К.Б. Растрелли</i> (бюсты Петра I и А.Д. Меншикова, Анны Иоанновны с арапчонком).</p> <p><i>Э. М. Фальконе</i> («Медный всадник» в Санкт-Петербурге).</p> <p><i>Ф.И. Шубин</i> (мраморные бюсты Г.А. Потёмкина, Н.В. Репнина, В.Я. Чичагова, Павла I, гипсовый бюст М.В. Ломоносова и др.).</p> <p><i>М.И. Козловский</i> (Екатерина II в образе Миневры, памятник А.В. Суворову в Санкт-Петербурге, Самсон, разрывающий пасть льва и др.)</p> |
| Театр | <p>1756 г. — рождение первого государственного общедоступного театра, которым руководил ярославский купец и «первый русский актёр» <i>Ф.Г. Волков</i>.</p> <p>1766 г. — создание специальной Театральной дирекции (глава <i>И.П. Елагин</i>), утверждены штаты русского театра, размеры окладов актёров.</p> <p>Модным в дворянской среде сделался крепостной театр, принадлежавший аристократам (выдающиеся актрисы <i>П.И. Ковалёва-Жемчугова, Ф. Аникеева</i>, балерина <i>Т.В. Шлыкова</i>)</p> |